*Учитель підіймається до висоти справжньої*

*майстерності лише тоді, коли його талант,*

*знання, вміння спрямовані до єдиної мети,*

*коли його робота освітлена високим*

*обов’язком виховання людини майбутнього.
                                       Т.Ф.Бугайко*

Я, Жукова Ірина Михайлівна, працюю вчителькою української мови та літератури в комунальному закладі «Темрюцька загальноосвітня школа І – ІІІ ступенів Нікольського району Донецької області». Мій педагогічний стаж роботи – 24 роки, із них 22 – у цій школі.

Останні п’ять років я працюю надтемою«Інтегроване навчання на уроках української мови та літератури», яка є цілком актуальною і повністю відповідає завданням сучасної школи. За завданнями освітньої галузі “Мови і літератури”, які відображені у Державному стандарті повної загальної середньої освіти є виховання гармонійно розвинутої особистості в школі. А одним із головних завдань учителя є допомога учневі навчитися самостійно здобувати знання.

Вважаю, що сьогодні виникнення цього питання зумовлено інтенсивним розвитком комп’ютеризації та інформаційних технологій; недостатнім рівнем сформованості у сучасного випускника цілісного погляду на світ як єдиного, взаємопов’язаного цілого. Для досягнення життєвого успіху сучасний випускник має бути здатен до творчого самовираження, до саморозвитку та неперервної самоосвіти, тому процес навчання в школі організовую так, щоб в учнів формувалася навчально-пізнавальна діяльність, творче ставлення до будь-якої проблеми. Проаналізувавши науково-педагогічну та методичну літературу з цього питання, познайомившись із досвідом колег району й області, авторською технологією заслуженого вчителя України Попової Т.Ю, я зацікавилася дослідженням проблеми та захотіла спробувати себе в пошуку цікавих ідей, зробити власний внесок у методику інтегрованого навчання. Переді мною стоїть найвідповідальніше завдання – не тільки плекати рідну мову, а й уміти донести кожне слово в тонких барвах, тонах і красі, щоб будило воно дитячу душу до праці, благородних дій і вчинків. Саме тому, ідучи на урок, ставлю перед собою мету: відновити споконвічну шляхетність українського народу, його національну гідність і самостійність, високу моральність і працелюбність. Усе це полягає у поєднанні теоретичних та практичних аспектах інноваційних методів навчання при вивченні української мови та літератури, в урочній та позаурочній роботі.

Інтеграція в сучасній школі – вимога часу, актуальна для всіх учителів, які зацікавлені у підвищенні пізнавальної активності дітей, у формуванні всебічно розвиненої інтелектуальної особистості, яка цілісно сприймає світ і здатна активно діяти в соціальній та професійній сферах. Інтегроване навчання робить сучасний урок цікавішим і змістовнішим, більш насиченим та емоційним. Такі уроки дають можливість урізноманітнити види діяльності, залучити школярів до вирішення поставлених перед ними проблемних завдань.

Інтегроване навчання дає можливість вивчати тему з позиції різних предметів. Їх синтез й органічне поєднання впливає на естетичне сприйняття, викликає якісні зміни в ньому, збагачує його. Інтеграція передбачає перш за все суттєвий розвиток міжпредметних зв’язків, перехід від узгодження викладання ряду предметів до глибокої їхньої взаємодії.

Однією з форм організації інтегрованого навчання є також інтегрований урок, основна мета якого – сформувати цілісне уявлення учнів про різні сфери знань, про навколишній світ як єдину систему. Технологія проведення інтегрованого уроку може бути різною. Це залежить від цілей, завдань, змісту уроку, способів діяльності, ситуацій, що виникають у процесі його проведення. Важливу роль у підвищенні ефективності інтегрованого уроку відіграє його навчально-матеріальне оснащення (демонстраційні матеріали та прилади, матеріали для проведення досліджень, спостережень, аудіовізуальні засоби, таблиці, графіки, алгоритми ). Будь-який інтегрований урок починається з творчості, з нестандартної педагогічної теорії, вдумливого аналізу вчителем своєї діяльності.

Розрізняють декілька типів інтегрованих уроків:

* *Інтердисциплінарний урок* (на базі однієї дисципліни інша виступає в ролі допоміжної, але обидва предмети групуються навколо певної проблеми).
* *Бінарний урок* (у якому беруть участь декілька вчителів, які ведуть різні предмети, і взаємозв’язок педагогів допомагає поєднати декілька різних предметів для поглибленого вивчення теми).
* *Урок з використанням міжпредметних зв’язків* (такий урок може проводитися двома або одним учителем, що має базову підготовку з дисципліни, яку планує використати на інтегрованому уроці).
* *Окремий урок з елементами інтеграції* (зі змісту інших предметів беруться лише відомості, які визначені загальною метою основного предмета. Урок проходить за традиційною схемою, проте його частини пов’язані змістом досліджуваних відомостей з різних предметів).

Ураховуючи принципи міжпредметної інтеграції, типи інтегрованих уроків та вимоги до них, можна застосовувати такі організаційні форми та методи роботи: евристичні бесіди; відтворення діалогів літературних героїв з елементами рольової гри; уроки у формі проблемно-дидактичної гри; уроки засвоєння нових знань із обговоренням випереджальних навчальних задач; уроки, орієнтовані на міжпредметну проблематику.

Провівши ряд таких уроків, я впевнено можу сказати, що інтегрувати можна всі предмети шкільного курсу, а саме: українська мова, українська та зарубіжна література, музичне та образотворче мистецтво, трудове навчання, інформатика, природознавство, історія, правознавство, художня культура, іноземна мова, біологія, географія. Можливості для інтеграції досить широкі, але важливо, щоб не було перевантаження школярів враженнями, щоб такий урок був не мозаїкою окремих картин, а підпорядковувався одній меті . Впровадження в урок літератури матеріалів із суміжних дисциплін мною розпочинається ще в 5 класі, де ненав’язливо, поступово діти вчаться порівняльному аналізу, отримують навички зіставлення образів літературних героїв, вивчають художні твори в контексті з іншими видами мистецтва. Дуже тісно пов’язую уроки мови та літератури з фольклором, а саме прислів’ями, приказками, фразеологізмами, піснями, казками, афоризмами, приповідками, повір’ями, легендами, загадками. Недарма Павло Грабовський називав фольклор джерелом, з якого довго питимуть нащадки, бо все краще, створене народом, базується на народному ґрунті, живиться народною мораллю. Використовую фольклорні тексти в процесі опрацювання багатьох розділів з мови. Так, наприклад, до прислів’їв і приказок звертаюся під час вивчення іменника, дієслова: *Багатому свято, а бідному діла багато.* *Без одного Василя обійдеться весілля. І хліб пекти, й по телятко йти, коли б мені, Боже, Василя знайти! Добро завжди перемагає зло;* під час вивчення займенників, числівників: *Всі за одного і один за всіх. Мати однією рукою б’є, а другою гладить. Біда, коли один в бороні, а десять в стороні.* *Хто перший приходить, тому першому і подають.*  *Мудрим ніхто не вродився, а навчився.* *Я би тобі сказав щось, та хай тобі скаже хтось* і т.д.

На інтегрованих уроках використовую різні форми й методи роботи: метод проектів, мультимедійні презентації, дослідницьку роботу, роботу в парах, метод «Займи позицію», інсценізацію, гру «Інтерв’ю з письменником», «Перевтілення», «Закінчи речення» та інші, що дає змогу залучити до роботи всіх учнів класу, проявити творчість, самостійність, уміння швидко знаходити необхідну інформацію. У своїй практиці часто підбираю одним учням ігрові форми роботи, а іншим пропоную дискусійні, проблемні завдання відповідно до вимог психології, педагогіки, дитячої та вікової фізіології. Формувати цілісний світогляд дітей намагаємось за допомогою алгоритму через покрокове поєднання вітагенної (життєвої), дидактичної (навчальної) та конструювальної інформації з будь-якою іншою суміжною з українською літературою дисципліною або видом мистецтва . Такі уроки посилюють мотивацію до навчання, формують позитивне ставлення до виконання самостійних робіт, творчого пошуку, активізують бажання самореалізуватися. Найчастіше використовую такі комплексні завдання, інтегровані види діяльності:

• виразне читання твору в особах чи в музичному супроводі *( Василь Симоненко «Цар Плаксій і Лоскотон», Леся Українка «Твої листи завжди пахнуть зов’ялими трояндами») ;*

• сприймання в комплексі вірша, музики, репродукції картини (*Максим Рильський «Осінь-маляр із палітрою пишною», «Дощ»; «Шевченко-художник»);*

• імпровізовані розповіді дітей на основі колективних чи самостійних спостережень, за матеріалами дослідницької діяльності (фольклорної *календарно-обрядові пісні; колискові; українські народні пісні «Цвіте терен, цвіте терен», «Місяць на небі, зіроньки сяють»;* народознавчої *І.Калинець «Писанки»; «Весілля як народна драма»; І.П.Котляревський «Енеїда – енциклопедія українознавства»;* природознавчої *О.Олесь «Чари ночі», М.Старицький «Виклик»; П.Тичина «Не бував ти у наших краях», «Гаї шумлять»*, правознавчої *Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»; Ольга Кобилянська «Земля», М.Хвильовий «Я(Романтика)»)*

• складання діалогу (поговоріть з героями твору: *В.Винниченко «Федько-халамидник» (Федько і Толя), І. Нечуй-Левицький «Кайдашева сім’я» (Карпо-Лаврін, Мотря-Мелашка), Леся Українка «Лісова пісня (Мавка – Килина)*

• складання власної розповіді про героя прочитаного твору (твір-перевтілення з використанням при потребі словесно-графічної опори *В.Винниченко «Федько-халамидник» (Федько, Толя, мати Федька), Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (шлях Чіпки від правдошукача до злочинця)* .

Уміло спланований інтегрований урок передбачає чіткі, реалістичні цілі та завдання, цікавий для дітей матеріал, відповідає всебічним здібностям, інтересам, досвіду дітей. Проводячи такі уроки, я все більше переконуюся, що у дітей активізується пізнавальна діяльність, вони демонструють свої акторські та творчі здібності. Дійсно, саме уроки літератури мають великі можливості щодо впровадження технології інтегрованого навчання, бо їх не можна проводити без використання творів живопису, кіно, історичного коментаря, музичного супроводу.

 Практично майже всі уроки літератури я супроводжую ілюстративним матеріалом, бо вважаю що це є важливим елементом уроку. Адже зіставлення літератури та образотворчого мистецтва розкриває художнє бачення світу, інтерес до культури інших народів, формує багатогранну особистість. Сучасні підручники О.М.Авраменка містять ілюстрації до творів, біографії письменників. Це допомагає і мені, і учням повно сприйняти матеріал, який вивчається. Уроки літератури не можна викладати як звичайний предмет, оскільки це вид мистецтва, тому до її викладання треба підходити творчо. Застосування творів живопису допомагає в цьому. У своїй практиці використовую інтегровані уроки-дослідження *«Шевченко – художник», «Живопис К.Білокур»* тощо.

Інтеграція української літератури та образотворчого мистецтва передбачає не тільки використання творів відомих українських і зарубіжних художників, але й власних робіт учнів. Впевнена, що дітям, особливо молодшого шкільного віку, цікаво робити ілюстрації до торів. Таку роботу представляємо у вигляді колажів, міні-виставок.

 Дуже люблю проводити уроки, які будуються на інтеграції літератури та музики. У своїй практиці часто використовую надбання музичного мистецтва, як супровід до вивчення творів. Співаю сама, і тому вважаю, що такі уроки виховують почуття прекрасного, формують високоосвічену, культурну особистість, викликають повагу до культури свого й інших народів. На уроках літератури старшокласники мають можливість познайомитися з творами композиторів світового рівня: *під час вивчення творчості І.Нечуя-Левицького* *звучить «Appassionato» Л. Ван Бетховена*; *на уроках, присвячених творчості М.Коцюбинського* *слухаємо «Intermezzo» М.Скорика, «Місячне світло» Клода Дебюссі,* *супроводжує уроки з творчості Лесі Українки музика П.Чайковського, Ф.Шопена, М.Лисенка.* Активно учні працюють над створенням проектів: *«Музика в житті П.Тичини», «Поезії, покладені на музику»( за творчістю Т.Шевченка, І.Франка, А.Малишка, Д.Павличка, Ліни Костенко, В.Симоненка), «Класична поезія і сучасні співаки».*

Тісно пов’язано вивчення української літератури з історією, тому під час вивчення біографії письменників, аналізу художніх творів неможливо обійтися без докладного історичного коментаря. Таку роботу я впроваджую з 5 класу, коли вивчаються часи Київської Русі, уривки з «Повісті минулих літ», доба козаччини. Важливі історичні події розкриваються під час вивчення І.Франка «Захар Беркут», А. Чайковського «За сестрою» (7 клас); «Слова про похід Ігорів», роману П.Куліша «Чорна рада» (9 клас), п’єси І.Карпенка-Карого «Сава Чалий» (10 клас). На творчість того чи іншого письменника мала вплив кожна історична епоха. Актуальною у свій час стала тема скасування кріпацтва, яка порушена у повісті І.Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» (10 клас ). Подіям Другої світової війни і долі сільської родини та простих селян присвячена кіноповість «Україна в огні» Олександра Довженка (11 клас). При вивченні теми «Шістдесятництво» як культурологічне й соціальне явище» учні 11 класу готують повідомленні про суспільно-політичну ситуацію в державі, переглядають фрагменти документального фільму про хрущовську «відлигу», а потім діляться своїми враженнями, думками про вплив історичних подій на розвиток незалежності України. Вивчаючи твори Т.Шевченка, М.Старицького, А.Чайковського, М. Хвильового, В. Стуса та багатьох інших письменників, неможливо обійтися без історичного коментаря, екскурсу в минуле, дослідницької та пошукової роботи у групах, де до відповідей додаються історичні документи, листи, спогади сучасників тощо. Історичний коментар я намагаюся подати у вигляді презентацій з використанням творів живопису, аудіо-та відеозаписів.

Уроки літератури рідного краю «Письменники Донеччини» завжди присвячені творчості письменників, що народилися на Донбасі. Урок вимагає ретельної підготовки: діти вчать напам'ять вірші, добирають музичне оформлення, роблять ідейно-художній аналіз поезій, складають паспорти літературних творів, обрамлення. Такі уроки не просто знайомлять із життєвим та творчим шляхом майстра слова, а й розширюють скарбницю ерудиції учнів про творчу діяльність поета, сприяють до активного і логічного мислення; розвивають пізнавальні можливості та самостійність мислення; виховують любов до свого краю.

Я постійно демонструю своїм вихованцям невичерпні багатства художнього слова, стежу за чистотою власного мовлення. Щоб збагатити знання учнів з мови, навчити школярів володіти її багатствами, сприймати глибинну сутність творів літератури, дуалізм у підході до слова, шлях тут має бути один – забезпечення міжпредметних зв'язків у викладанні мови та літератури, зв'язків продуманих, науково обґрунтованих, які б давали можливість не лише засвоїти граматичні закономірності мови, а й навчитися яскраво, виразно й переконливо висловлювати в усній та писемній формах свої думки, глибоко сприймати й розуміти мову образів літератури.

 Досвід показав, що значне місце у формуванні цілісного світогляду всіх учасників навчального процесу, підвищенні їх працездатності та активності відіграють проведення інтегрованих позаурочних заходів, зокрема літературно-музичних композицій, літературних гостинних і кав’ярень, театралізованих вистав, наукових конференцій, творчих конкурсів, тижнів української мови та літератури тощо. Основна мета свят, проведених мною разом із учнями, – це відродження та збереження народних обрядів, звичаїв, традицій, прагнення робити добро. Умію продукувати оригінальні ідеї. Виховні заходи проводжу за власними сценаріями. Я систематично поповнюю свою робочу бібліотеку словниками, художньою літературою, методичними посібниками, таблицями, дидактичним матеріалом, цікавими статтями про письменників із періодичної преси.

Мої учні займали призові місця в районних етапах олімпіади з української мови та літератури, Міжнародного конкурсу з української мови ім. П.Яцика, Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської молоді ім. Т.Шевченка, читців поезій письменників Донбасу, Лесі Українки, Тараса Шевченка, Остапа Вишні, Івана Франка, конкурсу юних ораторів «Заговори, щоб я тебе побачив».

Отже, інтегровані уроки спонукають учителів до творчої роботи у навчанні української мови, розвивають творчі здібності учнів, дослідницькі вміння й навички, привчають до самостійності, індивідуальної, диференційованої роботи, що допомагає краще засвоїти матеріал, але вимагають збільшення щільності уроку та значної витрати часу на їх підготовку.

 Література:

1. Концепція літературної освіти. Наказ МОН України від 26.01.2011.
2. Кучеренко І. Інтегровані уроки як вид нестандартної форми навчання української мови//Українська мова та література в школі. – 2011. - №3. – С. 10-14.
3. Варзацька Л. Інтегровані уроки рідної мови і мовлення. 5 клас :

посібник для вчителя / Л. О. Варзацька. – Тернопіль : Навчальна

книга – Богдан, 2010. – 120 с.

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти.

Проект // Дивослово. – 2011. – № 7. – С. 20–27.

1. Інтегровані уроки мови й літератури: проблемний підхід / Л. Фурсова,

Н. Гайдукова, С. Гулькіна, Є. Ісайкіна, І. Коробко та ін. – Тернопіль :

Мандрівець, 2008. – 224 с.