**Комунальний заклад «Методичний центр** **Нікольської районної ради Донецької області»**

******

******

***Методичний вісник*** ******

***«Нетрадиційні техніки малювання в дитячому садку та їх роль в розвитку дітей дошкільного віку»***

*Укладач :*

*Антикало С.М.,*

*директор комунального закладу «Методичний центр Нікольської районної ради Донецької області»*

*2017*

***Вступ***

 «Діти повинні жити у світі краси, гри, казки, музики, малюнка, фантазії, творчості» - вважав Василь Олександрович Сухомлинський.

 Малювання має дуже велике значення у формуванні особистості малюка. Воно приносить неоціненну користь і розвиває як інтелектуальні здібності у дітей, так і їх мислення. Адже в той час, коли діти малюють, включеними в роботу виявляються не тільки зорові, але і рухові аналізатори, що прекрасно розвиває дрібну моторику і пам’ять. Крім того, при занятті малюванням дитина вчиться уявляти, думати і порівнювати. При цьому запас знань у неї розвивається поступово, що дуже добре в дитячому віці.

 Традиційними техніками вважаються ті, які вже виправдали себе в процесі навчання і введені до сучасних програм. Нетрадиційні — це нові, але досить відомі техніки. Вони ще не знайшли широкого застосування, проте можуть бути досить ефективними для розвитку дитячої творчості. Нетрадиційні техніки дають можливість відійти від стереотипів, надати дитині максимальну свободу в її образотворенні. Вони досить прості в технічному плані, тому діти легко їх засвоюють і отримують задоволення від результатів. Також такі техніки дають дітям унікальні можливості для експериментування, пошуків образів, сміливих втілень на папері незвичайних фантазій, вражень, думок, сприяють розвитку в дитини не тільки образного мислення, але і самоконтролю, посидючості, уваги, зорового сприймання та просторового орієнтування, тактильного та естетичного сприйняття, а також дрібної моторики рук.

 Нетрадиційні техніки образотворчого мистецтва, що застосовуються в ДНЗ, допомагають малюкам, які ще не вміють повністю володіти олівцями та пензликами, не тільки сприймати навколишній світ, але і передавати його через малюнок. Все, що діти бачили на прогулянці, дуже просто зображується на папері з допомогою підручних засобів. Це добре розвиває фантазію. Використання нетрадиційних технік малювання дає можливість розвивати у малюків художнє, а не шаблонне мислення. Навіть, скоріше, художньо-образне мислення, яке безпосередньо пов’язане з творчими здібностями і спостережливістю, а також духовними якостями. Творчість дошкільника нерозривно пов’язана з розвитком уяви, а також пізнавальною й практичною діяльністю.

 Заняття з використанням нетрадиційних технік можна вводити вже з самого раннього віку, але на перших порах, поки дитина вчиться образно мислити і правильно діяти своїми ручками, дорослий повинен брати безпосередню участь в цьому процесі.

 Тож, заняття з малювання добре розвивають фантазію дітей і дають можливість для прояву творчості та натхнення, а також почуття краси. При цьому особистість дитини отримує гармонійний розвиток.

 І неважливо, наскільки добре дитина володіє технікою малювання, адже основним тут буде навчити малюків викладати на папері свої думки і почуття, а за допомогою різних фарб передавати свій настрій.

 У такому цікавому і складному процесі, яким для дітей є малювання, найкращим буде використовувати різні техніки, адже зазвичай для творчого вираження, традиційного набору образотворчих засобів і матеріалів недостатньо. Всі техніки прищеплюють любов до образотворчого мистецтва.

 Бо: «Неможливо виростити повноцінну людину без виховання в ній почуття Прекрасного» - вважав Рабіндранат Тагор (Індійський письменник, поет, композитор, художник), а найпростіший шлях до цього це правильно організовані заняття з образотворчого мистецтва!

******

1. ***Види та техніки нетрадиційного малювання художніми***  ***матеріалами.***

Сьогодні є [вибір](http://ua-referat.com/%D0%92%D0%B8%D0%B1%D1%96%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B8%D0%B1%D1%96%D1%80) варіантів художнього дошкільної освіти, і визначається він наявністю варіативних, додаткових, альтернативних, авторських програмно-методичних матеріалів, які недостатньо науково обгрунтовані і вимагають теоретичної та експериментальної перевірки в конкретних умовах дошкільних освітніх установ.
Доступність використання нетрадиційних технік визначається віковими особливостями дошкільнят. Так, наприклад, починати роботу в цьому напрямку слід з таких технік, як малювання пальчиками, долонькою, обривання паперу і т.п., але в старшому дошкільному віці ці ж техніки доповнять [художній образ](http://ua-referat.com/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7), створюваний за допомогою більш складних: кляксографіі, монотипії і т.п.
**Тичок жорсткої напівсухий пензлем.**
Вік: будь-хто.
Засоби виразності: фактурність забарвлення, колір.
[Матеріали](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8): жорстка кисть, гуаш, папір будь-якого кольору і формату або вирізаний силует пухнастої чи колючої тварини.
Спосіб отримання зображення: дитина опускає в гуаш кисть і вдаряє нею по паперу, тримаючи вертикально. При роботі кисть у воду не опускається. Таким чином заповнюється весь аркуш, контур або шаблон. Виходить імітація фактурності пухнастої чи колючої поверхні.
**Малювання пальчиками.**
Вік: від двох років.
Засоби виразності: пляма, точка, коротка лінія, колір.
Матеріали: мисочки з гуашшю, щільний папір будь-якого кольору, невеликі листи, серветки.
Спосіб отримання зображення: дитина опускає в гуаш пальчик і завдає точки, плямочки на папір. На кожен пальчик набирається фарба різного кольору. Після роботи пальчики витираються [серветкою](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8), потім гуаш легко змивається.
**Малювання долонькою.**
Вік: від двох років.
Засоби виразності: пляма, колір, [фантастичний](http://ua-referat.com/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) силует.
Матеріали: широкі блюдечка з гуашшю, кисть, щільний папір будь-якого кольору, листи великого формату, серветки.
Спосіб отримання зображення: дитина опускає в гуаш долоньку (всю кисть) або забарвлює її за допомогою пензлика (з п'яти років) і робить відбиток на папері. Малюють і правою і лівою руками, пофарбованими різними кольорами. Після роботи руки витираються серветкою, потім гуаш легко змивається.
**Відбиток пробкою.**
Вік: від трьох років.
Засоби виразності: пляма, фактура, колір.
Матеріали: мисочка або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, печатки з пробки.
Спосіб отримання зображення: дитина притискає пробку до штемпельної подушки з фарбою і завдає відбиток на папір. Для отримання іншого кольору змінюються і мисочка і пробка.
**Відбиток печатками з картоплі.**
Вік: від трьох років.
Засоби виразності: пляма, фактура, колір.
Матеріали: мисочка або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, печатки з картоплі. Спосіб отримання зображення: дитина притискає печатку до штемпельної подушці з фарбою і завдає відбиток на папір. Для отримання іншого кольору змінюються і мисочка і печатка.
**Відбиток поролоном.**
Вік: від чотирьох років.
Засоби виразності: пляма, фактура, колір.
Матеріали: мисочка або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, шматочки поролону.
Спосіб отримання зображення: дитина притискає поролон до штемпельної подушки з фарбою і завдає відбиток на папір. Для зміни кольору беруться інші мисочка і поролон.
**Відбиток пінопластом.**
Вік: від чотирьох років.
Засоби виразності: пляма, фактура, колір.
Матеріали: мисочка або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, шматочки пінопласту.
Спосіб отримання зображення: дитина притискає пінопласт до штемпельної подушки з фарбою і завдає відбиток на папір. Щоб отримати інший колір, змінюються і мисочка і пінопласт.
**Відбиток печатками з ластику.**
Вік: від чотирьох років.
Засоби виразності: пляма, фактура, колір,
Матеріали: мисочка або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, печатки з ластику (їх педагог може виготовити сам, прорізаючи малюнок на ластику за допомогою ножа або бритвеного леза).
Спосіб отримання зображення: дитина притискає печатку до штемпельної подушки з фарбою і завдає відбиток на папір. Для зміни кольору потрібно взяти інші мисочку і печатку.
**Відбиток зім'ятого паперу.**
Вік: від чотирьох років.
Засоби виразності: пляма, фактура, колір.
Матеріали: блюдце або пластикова коробочка, в яку вкладено штемпельна подушка з тонкого поролону, просоченого гуашшю, щільний папір будь-якого кольору і розміру, зім'ятий папір.
Спосіб отримання зображення: дитина притискає зім'ятий папір до штемпельної подушки з фарбою і завдає відбиток на папір. Щоб отримати інший колір, змінюються і блюдце і зім'ятий папір.
**Воскові крейди +**[**акварель**](http://ua-referat.com/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C)**.**
Вік: від чотирьох років.
Засоби виразності: колір, лінія, пляма, фактура.[Матеріали](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8): воскові крейди, щільний білий папір, акварель, пензлі. Спосіб отримання зображення: дитина малює восковою крейдою на білому папері. Потім зафарбовує лист аквареллю в один або кілька кольорів. Малюнок крейдою залишається незакрашенним.
**Свічка + акварель**

Вік: від чотирьох років.
Засоби виразності: колір, лінія, пляма, фактура. Матеріали: свічка, щільний папір, акварель, пензлі. Спосіб отримання зображення: дитина малює свічкою "на папері. Потім зафарбовує лист аквареллю в один або кілька кольорів. Малюнок свічкою залишається білим.

 Зображувальна діяльність із застосуванням нетрадиційних матеріалів і технік сприяє розвитку у дитини:

* Дрібної моторики рук і тактильного сприйняття;
* Просторової орієнтування на аркуші паперу, окоміру та зорового сприйняття;
* Уваги і посидючості;
* Образотворчих навичок й умінь, спостережливості, естетичного сприйняття, емоційної чуйності;
* Крім того, в процесі цієї діяльності у дошкільника формуються навички контролю і самоконтролю.

Творчий процес - це справжнє диво. Поспостерігайте, як діти розкривають свої унікальні здібності і за радістю, яку їм приносить творення. Тут вони починають відчувати користь творчості і вірять, що помилки - це всього лише кроки до досягнення мети, а не перешкода, як у творчості, так і у всіх аспектах їхнього життя. Дітям краще вселити: "У творчості немає правильного шляху, немає неправильного шляху, є тільки свій власний шлях"

Багато в чому результат роботи дитини залежить від його зацікавленості, тому на занятті важливо активізувати увагу дошкільника, спонукати його до діяльності за допомогою додаткових стимулів. Такими стимулами можуть бути:

* гра, яка є основним видом діяльності дітей;
* сюрпризний момент - улюблений герой казки або мультфільму приходить в гості і запрошує дитини відправитися в подорож;
* прохання про допомогу, адже діти ніколи не відмовляться допомогти слабкому, їм важливо відчути себе значущими;
* музичний супровід. І т. д.

Крім того, бажано жваво, емоційно пояснювати дітям способи дій і показувати прийоми зображення.
З дітьми молодшого дошкільного віку рекомендується використовувати:

* малювання пальчиками;
* відбиток печатками з картоплі;
* малювання долоньками.

Дітей середнього дошкільного віку можна знайомити з більш складними техніками:

* тичок жорстким напівсухим пензлем.
* друк поролоном;
* друк пробками;
* воскові крейди + акварель;
* свічка + акварель;
* відбитки листя;
* малюнки з долоньки;
* малювання ватними паличками;
* чарівні мотузочки.

А у старшому дошкільному віці діти можуть освоїти ще більш складні методи і техніки:

* малювання піском;
* малювання мильними бульбашками;
* малювання м'ятим папером;
* кляксографія з трубочкою;
* монотипія пейзажна;
* друк за трафаретом;
* монотипія предметна;
* кляксографія звичайна;
* пластилинографія.

Кожна з цих технік - це маленька гра. Їх використання дозволяє дітям відчувати себе розкутішими, сміливішими, безпосереднішими, розвиває уяву, дає повну свободу для самовираження.